

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Пышминского городского округа

«Четкаринская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по ВР

Директор \_\_\_\_\_/Е.В.Кривоногова

\_\_\_\_\_/И.В.Шпак

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023\_г.

\_\_\_\_\_ 2023

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

социально-педагогической направленности

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

возраст учащихся 10-15 лет

срок реализации программы 1 год

Автор-разработчик:

Кирдякина Ирина Яковлевна,

учитель музыки

с. Четкарино, 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Театральная студия» социально - педагогической направленности.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

#### **Актуальность общеразвивающей программы.**

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа разработана на основе Методических материалов по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы общего образования, учебно-методического пособия под редакцией Никитиной А. Б. «Театр детей» ВЛАДОС, 2001г.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия. При осуществлении программы реализуются потребности детей, родителей, общества в занятости детей во внеурочное время, в том числе каникулярное.

Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Обеспечение связи с семьей. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа адресована учащимся 10 - 15 лет.

*Возрастные особенности детей 10 лет. Физические:* ребёнок очень активен, любит физические упражнения, игры. *Интеллектуальные:* нравится исследовать всё, что незнакомо. *Эмоциональные:* резко выражает свои чувства, свободно выражает свои эмоции, имеются скрытые страхи. *Социальные:* ребёнок начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. *Духовные:* ребёнок ищет героев, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать.

Характеристика возрастных особенностей школьников среднего возраста. Это период завершения детства, вырастания из него, соотносится с возрастом с 10 - 11 лет до 14-15 лет. Подросток продолжает оставаться школьником, учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом плане отстывает на задний план.

В этом возрасте ведущим видом деятельности является межличностное общение со сверстниками. Главная потребность периода - найти своё место в обществе, быть «значимым» - реализуется в сообществе сверстников. Улучшаются все параметры внимания: объём, устойчивость, интенсивность.

При реализации данной программы, большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, личностных творческих качеств характера. Каждое задание на занятии выстраивается именно под определённого участника коллектива, где каждая роль несёт воспитательную и коррекционно-творческую функцию по отношению к обучаемому.

Наполняемость в группе 10-12 учащихся.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Объём общеразвивающей программы.**

1 год обучения - 68 часов.

**Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год.**

**Уровень общеразвивающей программы - «Стартовый уровень».** Программа предусматривает усвоение основ знаний по теории и практике сценического искусства. Систематические занятия по данной программе, обучают анализировать исполняемое произведение (пьесы, инсценировки, композиции), учат проникновению в идейно-художественный замысел пьесы, что способствует формированию у воспитанников адекватных, идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Формы обучения – фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.**

**Виды занятий – теоретическое занятие, практическое занятие, репетиции.**

**Формы подведения результатов:** педагогическое наблюдение, театрализованный показ.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель общеразвивающей программы** - духовное и нравственное развитие детей и подростков, раскрытие их творческого потенциала через овладение ими основами театрального искусства, освоение техники актёрского мастерства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомить с классическим и современным искусством, художественными традициями своего народа и достижениями мировой культуры;
- сформировать умения и навыки в области театрального искусства, искусства площадного и кукольного театров, а также навыки художественно-творческой деятельности;
- обучить методикам самообразования, самоанализа и анализа чужих поступков на основе сценарного, драматургического и игрового материала;
- обогатить словарный запас обучающихся на основе использования соответствующей терминологии;
- скорректировать приобретённые речевые дефекты, в том числе наличие в речи слов-паразитов и пластической закрепощённости.

*Развивающие:*

- пробудить устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- развить творческие способности обучающихся, их эмоционально-ценностное отношение к миру, различным явлениям жизни и искусства;
- сформировать у обучающихся потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

- сформировать такие качества, как коммуникабельность, стрессоустойчивость, дружелюбие, активность, ответственность;
- сформировать зрительскую грамотность и культуру обучающихся;
- привить навыки работы в группе, сформировать культуру общения;
- сформировать позитивную установку на здоровый образ жизни;
- сформировать у подростков эмоциональное благополучие и ощущение удовольствия от занятий в творческом коллективе.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы программы	количество часов(всего)	теория	практика	Формы контроля
1	Введение. Техника безопасности. Беседы о театре драматическом, театре кукол. Русский и зарубежный площадной театр	1	1	0	Педагогическое наблюдение

2	Театр драматический, театр кукол. Русский и зарубежный площадной театр	1	0	1	Педагогическое наблюдение
3	Роль игры в жизни человека. Игры на выявление творческих способностей	12	0	12	Педагогическое наблюдение
4	Элементы сценической грамоты и основы актерского мастерства. Внимание. Память. Объекты внимания (малый, средний, большой). Сценическое действие	4	4	0	Педагогическое наблюдение
5	Элементы сценической грамоты и основы актерского мастерства	8	0	8	Педагогическое наблюдение
5.1	Фантазия и воображение	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Оценка факта.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Сценическое действие. Сверхзадача. Приспособления.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
6	Сценическая речь и сценическое движение	10	0	10	Педагогическое наблюдение

7	Застольные репетиции. Разбор сценарного материала: тема, идея, конфликт. Характеристика героя, сверхзадача актера. Действенная линия героя	4	0	4	Педагогическое наблюдение
8	Этюды. Репетиция (в условных декорациях) (работа над действием и мизансценами)	2	0	2	Педагогическое наблюдение
9	Репетиция (в условных декорациях) (работа над действием и мизансценами)	4	0	4	Педагогическое наблюдение
10	Технические прогоны (репетиции от начала и до конца представления)	4	0	4	Педагогическое наблюдение
11	Генеральные репетиции	4	0	4	Педагогическое наблюдение
12	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ, спектаклей, театрализованно-игровых программ, концертов, шоу-программ, выставок.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
13	Внутриколлективные мероприятия	4	0	4	Педагогическое наблюдение
14	Показы творческих работ	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Театрализованный

					показ.
15	ВСЕГО:	68	5	63	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### ***1. Введение. Техника безопасности. Беседы о театре драматическом, театре кукол. Русский и зарубежный площадной театр***

**Теория:** Беседа о задачах и особенностях занятий в коллективе театрализованно-игровых программ. Техника безопасности во время занятий и выступлений в театральном классе, на сцене, выездных выступлениях, на открытом воздухе. Беседа о правилах дорожного движения, соблюдении мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей. Театр – искусство синтетическое (включающее в себя несколько видов искусств), коллективное. Театр – искусство сиюминутное, происходящее здесь, сейчас, на наших глазах. Театральное искусство Свердловской области и Уральского региона. Площадной театр мира. Театр кукол.

#### ***2. Театр драматический, театр кукол. Русский и зарубежный площадной театр***

**Практика:** Театр – искусство синтетическое (включающее в себя несколько видов искусств), коллективное. Театр – искусство сиюминутное, происходящее здесь, сейчас, на наших глазах. (Даются задания, выдаются элементы костюма и парики, предоставляется возможность попробовать себя в роли актеров средневекового театра, театра современного драматического театра, театра комедии, скоморохами на площадной сцене). Обучающимся дается возможность поработать с куклами различных видов (марионеткой, перчаточной, планшетной, ростовой).

#### ***3. Роль игры в жизни человека. Игры на выявление творческих способностей***

**Практика:** Роль игры в жизни человека. Игры на знакомство. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры на наличие музыкального слуха. Игры на координацию движения, Игры на внимание. Игры на умение перевоплощаться в разные сценические образы. Игры на смену ритма и темпа. Игра на развитие памяти.

#### ***4. Элементы сценической грамоты и основы актерского мастерства. Внимание. Память. Объекты внимания (малый, средний, большой). Сценическое действие***

**Теория:** Отличительные особенности работы актёра драматического, кукольного театра, театра массовых зрелищ. Внимание. Память. Объекты внимания (малый, средний, большой).



Система К.С. Станиславского. Элементы системы. Сценическое действие.

## **5. Элементы сценической грамоты и основы актерского мастерства**

### **5.1. Фантазия и воображение**

**Практика:** Игры и упражнения на развитие сценического внимания, сценического общения, воображения, фантазии, подлинности сценического действия. Оценка факта. Бытовая оценка факта. Условно-комедийная оценка факта (увидел, прочувствовал, принял решение, сделал действие). Сверхзадача актера (для чего я выхожу на сцену; что я хочу сказать своей ролью, образом, фразой).

### **5.2. Оценка факта.**

**Практика:** Игры и упражнения на развитие фантазии («фантастический предмет», «фантастическая сказка» и т.д.), воображения («вопрос – ответ», «рисунок на воздушной стене» и т.д.), памяти («собери предметы» и т.д.), наблюдательности («найди предмет» и т. д.).

### **5.3. Сценическое действие. Сверхзадача. Приспособления.**

**Практика:** Приспособление (способ выполнения сценического действия). Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях предлагаемых обстоятельств. Упражнения на действия с воображаемым предметом.

## **6. Сценическая речь и сценическое движение**

**Практика:** Виды дыхания. Резонатор. Скороговорки Работа над речью героя Сценическая речь как выразительное средство актёра. Строение речевого аппарата. Постановка дыхания в речи. Работа над использованием полного дыхания. Правила орфоэпии. Виды дыхания: верхнее, среднее, нижнее, полное. Работа над использованием резонаторов звука. Читка скороговорок. Чёткое, ясное произношение заданного текста. Работа над подтекстом. Ритм текста, разная скорость, разная громкость. Низкий и высокий звук голоса. Смысловые паузы, перспектива и т.д. Работа над сценическим словом. Смена ритма и темпа в актерской игре

Индивидуальные и коллективные упражнения и задания на смену темпа, ритма в сценическом действии. Сценическое движение, пластика актёра. Пантомима. Воображаемый предмет. Упражнения по сценическому движению на исправление физических зажимов и расхлябанности. Пластические упражнения. Пантомимические упражнения: «стена», «дверь», «куб», «шар», «точка», «тяжёлый предмет» и т.д. Упражнения по работе с театральной куклой: «походка», «речь», «пластический образ».

Работа над историей героя, характером, взаимоотношениями с другими персонажами и окружающим миром, пластическими и речевыми особенностями персонажа. Упражнения, этюды над поиском образа героя: человек-черепаха, человек-гусь, человек-спичка, человек-медведь и т.д. Работа над пластикой героя, мимикой и жестам. Работа над сценическим словом и движением. Поиск сверхзадачи актёра (для чего я это делаю, что я хочу этим сказать), приспособлений (способы выполнения действия).

## **7. Застольные репетиции. Разбор сценарного материала: тема, идея,**

**конфликт. Характеристика героя, сверхзадача актера. Действенная линия героя**

**Практика:** Читка и разбор литературного, драматургического, игрового сценарного материала (тема, идея, конфликт и т. д.). Работа над разбором характеристики героя, сверхзадачи актера. Действенная линия героя (как изменяется его характер, жизнь, условия, образ в течение представления).

**8. Этюды. Репетиция (в условных декорациях) (работа над действием и мизансценами)**

**Практика:** Этюды-импровизации на тему репетируемого эпизода. Работа над созданием сценического действия в виде отдельных эпизодов, событий. Разработка мизансцен, работа над действием героя. Соединение эпизодов.

**9. Репетиция (в условных декорациях) (работа над действием и мизансценами)**

**Практика:** Закрепление репетируемого эпизода. Работа над созданием сценического действия в виде отдельных эпизодов, событий. Разработка мизансцен, работа над действием героя. Соединение эпизодов.

**10. Технические прогоны.**

**Практика:** Репетиции от начала и до конца представления.

**11. Генеральные репетиции**

**Практика:** Генеральная репетиция со сценическим звуком, шумами и звуковыми эффектами. Генеральная репетиция со сценическим светом, звуком, в сценических костюмах и гриме.

**12. Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ, спектаклей, театр игровых программ, концертов, шоу программ, выставок**

**Практика:** Посещение Театра драмы №3 г. Каменска-Уральского, кукольного театра, концертов, выставок и т.д. Просмотр и обсуждение игровых, театрализовано-игровых программ. Просмотр видеозаписи репетиции, прогона, своих творческих работ. Анализ своих работ самостоятельно и с помощью руководителя. Обсуждение темы, идеи, конфликта просмотренного материала, роли и цели этого представления в нашей жизни. Проведение видеопоза и анализа творческих работ лучших современных актёров и режиссёров России (Олега Табакова, Олега Янковского, Инны Чуриковой, Марка Захарова и т. д.) (используются видеозаписи телеканала «Культура»).

**13. Внутриколлективные мероприятия**

**Практика:** Организация и проведение чаепитий после окончания показа и обсуждения своих творческих работ. Самостоятельное распределение между участниками коллектива творческих обязанностей и заданий.

**14. Показы творческих работ**

**Практика:** Показы театрализованно-игровых представлений, эстрадных номеров, номеров пантомимы, номеров с использованием театральной куклы. Участие в досугово-массовых мероприятиях Центра дополнительного

образования. Участие в конкурсах и фестивалях театрализованно-игровых программ.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения учащимися программы дополнительного образования**

##### **Личностные результаты освоения программы курса.**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

##### **Метапредметные результаты освоения программы курса.**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

##### **Предметные результаты освоения программы курса**

- приобрести опыт слушателя и зрителя;
- получить навыки владения голосом;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- осуществлять наставническую роль, выработать самостоятельность и самоорганизованность;
- овладеть коммуникативными навыками, умением быстро адаптироваться и чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Учащиеся должны знать:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьеры.

Должны уметь:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)
- в сценической речи уметь использовать навыки силы звука, эмоциональности.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	28.05.2023	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
Каникулы: Осенние – 23.10.2022г. – 30.10.2022г. Зимние – 29.12.2022г. – 11.01.2023г. Весенние – 19.03.2023г. – 26.03.2023г.						

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение -**

Обеспечивается образовательной организацией:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) на 12 -15 человек.
- Проектор с экраном (мультимедиа)– 1 штука
- Компьютер персональный – 1 штука
- Микрофон концертный (проводной) – 1 штука

**Кадровое обеспечение** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности. Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура. Уровень соответствие квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога. Профессиональная категория: без требований к категории.

**Методические материалы** книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала, игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок, записи классической музыки. Примерный постановочный материал ( Приложение 3).

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Программа предусматривает:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. (Приложение 1). Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разрабатываются формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы. (Приложение 2).

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Албука театра. М.: Современник, 1998
2. Ардов В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. М.: Искусство, 1968.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
4. Владимирова Э. В. М. О. Кнебель. М.: Искусство, 1991.
5. Герасимова К. М., Чернявская О. Г. Мастера русской и советской сцены. М.: Рус.яз., 1990.
6. Голубовский Б. Г. Лицо автора в спектакле. М.: Искусство, 1972.
7. Кадрос Крис, Лококо Чайлдс. Детские праздники: раскрашиваем лицо. Театральный грим. М.: Росмэн, 1998.
8. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 1992.
9. Паламишев А. М. Мастерство режиссуры: действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 1982.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
11. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986.

#### Для учащихся (родителей):

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Дмитриев Ю. А., Хайченко Г. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности). М.: Просвещение, 1986.
2. Захаров М.А. Суперпрофессия. М.: Вагриус, 2000.
3. Ивашев В.И. Артист по призванию. М.: Советская Россия, 1989.
4. История русского дореволюционного драматического театра. М.: Просвещение, 1989.
5. Козаков М. М. Актёрская книга. М.: Вагриус, 1997.
6. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? М.: Дет. лит., 1987.
7. Лордкипанидзе Н. Г. Режиссёр ставит спектакль. М.: Искусство, 1990.
8. Марков П. А. О театре: В 4-х т. М.: Искусство, 1974.
9. Немирович – Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М.: Правда, 1989.
10. Образцов С. В. По ступенькам памяти. М.: Советский писатель, 1987
11. Основы системы Станиславского. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
12. Островский А. Н. О литературе и театре. М.: Современник, 1986.
13. Полякова Е. И. Зеркало сцены: Эволюция сценического образа в русском театре XVIII – XIX вв. М.: Наука, 1994.
14. Рассказы о русских актёрах. М.: Искусство, 1989
15. Седых М. Д. Рассказы о русских актёрах. М.: Искусство, 1989.
16. Соловьёва И. Н. Немирович – Данченко. М.: Искусство, 1979

### Промежуточная аттестация

Цель: выявить уровень освоения теоретических знаний и практических умений учащихся

#### **Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл- низкий уровень

2 балла- средний уровень

3 балла – высокий уровень

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

#### **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных ( индивидуальный и групповой)



Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл- низкий уровень

2 балла- средний уровень

3 балла – высокий уровень

Учащийся не представляет как их можно изобразить. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### **Контрольный критерий №3**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл- низкий уровень

2 балла- средний уровень

3 балла – высокий уровень

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### **Контрольный критерий №4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл- низкий уровень

2 балла- средний уровень

3 балла – высокий уровень

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл- низкий уровень

2 балла- средний уровень

3 балла – высокий уровень

### **Критерии оценивания по уровням:**

Менее 6 баллов - низкий уровень

6- 10 баллов – средний уровень

11- 15 баллов - высокий уровень

### Итоговая аттестация

Цель: выявить уровень усвоения практических умений учащихся

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Примерный постановочный репертуар**

(сказки, драматические пьесы, мюзиклы, детские оперы, инсценировки стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки)

1. А. Волков, А. Богачёва «Волшебник Изумрудного города».
2. Э.Т.А. Гофман, Ф. Ландрин – П. Чайковский «Щелкунчик».
3. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
4. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
5. А. Усачёв «Доктор Айболит».
6. А. Усачёв «Крылья для Дюймовочки».
7. А. Усачёв «Страсти по Насте».
8. А.Н. Островский «Снегурочка».
9. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
- 10.В. Зимин «Волшебные пилюли, или Вовка в стране Паутиния».
- 11.В. Зимин «Жила-была Сыроежка».
- 12.В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
- 13.Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
- 14.Г. Гладков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
- 15.Г. Гладков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
- 16.Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
- 17.Е. Шварц «Голый король».
- 18.Е. Шварц «Золушка».
- 19.Е. Шварц «Красная шапочка».
- 20.Е. Шварц «Снежная королева».
- 21.И. Баина «Тайна старого сундука».
- 22.И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
- 23.К. Драгунская «Вверх тормашками!».
- 24.К. Драгунская «Рыжая пьеса».
- 25.К. Степанычева «Розовый бантик».
- 26.К. Чуковский «Путаница».
- 27.К. Чуковский «Топтыгин и Лиса».
- 28.К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».

- 29.Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
- 30.Л. Устинов «Город без любви».
- 31.М. Зощенко «Монтер».
- 32.С. Маршак «Кошкин дом».
- 33.С. Маршак «Петрушка-иностранец».
- 34.С. Михалков «Трусохвостик».
- 35.Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
- 36.Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
- 37.Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
- 38.Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
- 39.Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
- 40.Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».