

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Пышминского городского округа

«Четкаринская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по ВР

 /И.В.Шпак

01 сентября 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор  /Е.В.Кривоногова

Приказ № 84/11 от 01.09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН»**

возраст учащихся 11 - 17 лет

срок реализации программы 1 год

Автор-разработчик:

Исламова Нина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

с. Четкарينو, 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Пышминского городского округа

«Четкаринская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. Директора по ВР

Директор \_\_\_\_\_/Е.В.Кривоногова

\_\_\_\_\_/И.В.Шпак

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_ 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН»**

возраст учащихся 11 - 17 лет

срок реализации программы 1 год

Автор-разработчик:

Исламова Нина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

с. Четкарино, 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология и дизайн» художественной направленности способствует художественно-эстетическому воспитанию школьников, их духовно-нравственному развитию.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### **Актуальность общеразвивающей программы.**

Актуальность данной программы определяется запросом современных подростков, ориентированных на реализацию своих творческих способностей в виртуальном и реальном пространстве. Программа является практико-ориентированной и дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности и задумки в сфере интерьерного и предметного дизайна; ориентирует их на приобретение актуальных теоретических и практических знаний, умений и навыков, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Программа разработана на основе:

-Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.

- Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

### **Отличительные особенности общеразвивающей программы.**

Работа с детьми строится таким образом, чтобы ребенок получил яркие впечатления, стремился выразить свои эмоции художественно выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни. Программа направлена на воспитание у детей навыков дизайнерского искусства, умений выполнять и оформлять работы различных направлений.

### **Адресат Программы.**

Программа рассчитана на детей 11-17 лет. Дети 11-14лет более активны, переполнены энергией, любят что-либо делать и чаще всего сначала делают, а затем думают. Для них необходимо поощрять уравновешенность и спокойствие и быть для них примером. Самоконтроль в процессе работы, а

так же возможность проявить и показать себя, помогают личности перейти от ребенка к подростку. В 15-17 лет действует закон неравномерности созревания и развития. Эта неравномерность является одновременно внутриличностной и межличностной. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство уверенности и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Поэтому предоставляется учащимся самостоятельно реализовать себя в творческой работе, придумать свои детали дизайна и оформление композиции согласно своему возрасту. Как правило — решается применительно к какой-то конкретной сфере деятельности. Дети в творческое объединение зачисляются без отбора, все желающие.

**Наполняемость** в группе 10-12 учащихся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Объем общеразвивающей программы** – 68 часов.

**Уровневость общеразвивающей программы** – «Стартовый уровень». Программа предусматривает усвоение основ знаний по теории и практике технологии и дизайна. Систематические занятия по данной программе, приближает начинающего дизайнера к умению мысленно рассуждать, анализировать, изготавливать изделия и их творчески оформлять.

**Перечень форм обучения** - очная, групповая, для отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия.

**Перечень видов занятий.** В процессе обучения реализуется следующие виды организации учебных занятий: беседа, выставка, обсуждение, конкурс, консультация, практическое занятие, итоговое занятие, презентация.

**Перечень форм подведения результатов** - беседа, тестирование, мини-выставки, участие в выставках, практическая работа, педагогическое наблюдения.

**1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель программы** - развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

**Задачи общеразвивающей программы** -  
**Обучающие:**

-познакомить с историей появления и развития различных творческих технологий;

-познакомить с основами дизайнерского мастерства;

-обучить основам различных творческих технологий.

**Развивающие:**

-развивать познавательный интерес к дизайну, творческим технологиям;

-развивать внимание, память, эстетическое мышление.

**Воспитательные:**

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

-прививать навыки здорового образа жизни;

-воспитывать трудолюбие, самостоятельность, активность.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Прак тика	
<b>I</b>	<b>Предметный дизайн</b>				
1.1	Знакомство с дизайном	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
1.2	Понятие о композиции. Композиционные приемы.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
1.3	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
1.4	Стилизация природных форм.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
1.5	Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
1.6	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Выставка

<b>II</b>	<b>Техника плетения из газетных трубочек</b>				
2.1	История возникновения и развития техники плетения из газетных трубочек. Материалы и инструменты. Образцы изделий.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
2.2	Техника изготовления газетных трубочек. Способы плетения.	6	1	5	Пед. наблюдение, беседа
2.3	Плетение выбранного образца изделия из газетных трубочек.	6	1	5	Пед. наблюдение, беседа
2.4	Дизайн готового изделия.	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа
2.5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка. Практическая работа и тест
<b>III.</b>	<b>Техника Скрапбукинг</b>				
3.1.	История возникновения и развития техник скрапбукинга. Материалы и инструменты.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
3.2.	Изготовление открытки в технике скрапбукинга	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа
3.3.	Дизайн открытки.	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа
3.4.	Итоговое занятие.	2	1	1	выставка зачет
<b>IV.</b>	<b>Техника Канзаши</b>				
4.1.	История возникновения и развития техники	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа

	канзаши. Материалы и инструменты. Образцы изделий.				
4.2.	Работа с атласными лентами. Изготовление элементов декора.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
4.3.	Работа с репсовыми лентами. Изготовление элементов декора.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа
4.4.	Изготовление цветов.	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа
4.5.	Изготовление шкатулки.	6	1	5	Пед. наблюдение, беседа
4.6.	Изготовление топиария.	6	1	5	Пед. наблюдение, беседа
4.7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка, практическая работа, тест
	<b>Итого</b>	68	22	46	

## Содержание программы

### 1. Предметный дизайн.

#### 1.1. Знакомство с дизайном

Теория. Знакомство с планом работы, инструктаж по ТБ. Виды дизайна – графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, арт-дизайн, средовой дизайн и другие. Графический дизайн: типографика, каллиграфия, шрифты - дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); фирменный стиль - фирменные знаки.

Практика. Самостоятельная работа на умение выполнять эскизы различных видов дизайна.

#### 1.2. Понятие о композиции. Композиционные приемы

Теория. Освоение основных композиционных приёмов. Знакомство с выявлением центра композиции.

Практика. Создать композицию из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

#### 1.3. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества



Теория. Ознакомление с предметом – цветоведение. Понятия цвет, цветовая гармония, цветовой круг. Роль цвета в композиции. Соотношение объемных форм предметов с их цветовым решением

Практика. Выполнить двенадцатичастный цветной круг. Выполнить этюды одного и того же натюрморта в теплой и холодной гамме.

#### 1.4. Стилизация природных форм.

Теория. Что такое стилизация. Характерные признаки стилизации. Упрощение формы предмета.

Практика. Упрощение или отказ от объёмной формы предметов путём перехода условная плоская аппликативная интерпретация их, подразумевает свободную интерпретацию цветовых и световых отношений, поиск новых тонов цветовой гаммы, за исключением случаев, когда задача предусматривает сохранение колористического единства объектов или композиции.

#### 1.5. Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии.

Теория. История возникновения орнамента. Характеристика орнамента по изобразительным мотивам, национальности и стилевым особенностям. Орнамент по характеру поверхности и зависимости от цели и назначения.

Практика. Зарисовки орнамента в круге, квадрате и линии, с использованием специализированной литературы(в качестве наглядного материала).

#### 1.6. Итоговое занятие.

Теория. Устный опрос по теме «Предметный дизайн».

Практика. Выполнение самостоятельной работы «Орнамент в геометрической фигуре» в тёплой или холодной гамме цветов.

### **2. Техника плетения из газетных трубочек.**

#### 2.1. Введение

Теория. История возникновения и развития техники плетения из газетных трубочек. Материалы и инструменты. Образцы изделий.

Практика. Подготовка материалов.

#### 2.2. Техника изготовления газетных трубочек. Способы плетения.

Теория. Способы изготовления газетных трубочек. Способы плетения из трубочек.

Практика. Изготовление трубочек из заготовок. Освоение способов плетения.

#### 2.3. Плетение выбранного образца изделия из газетных трубочек.

Теория. Выбор образцов, способов плетения.

Практика. Плетение изделия.

#### 2.4. Дизайн готового изделия.

Теория. Выбор дизайна: цветовой гаммы, украшений.

Практика. Дизайн готового изделия.

#### 2.5. Итоговое занятие

Теория. Выполнение теста.

Практика. Выполнение практической работы. Презентация изделия.

### **3. Техника Скрапбукинг.**

#### 3.1. Введение.

Теория. История возникновения и развития техник скрапбукинга. Материалы и инструменты. Ознакомление с образцами.

Практика. Подготовка материалов.

#### 3.2. Изготовление открытки в технике скрапбукинга.

Теория. Выбор формата и темы открытки.

Практика. Изготовление основы и элементов открытки.

#### 3.3. Дизайн открытки .

Теория. Выбор дизайна – цветовая гамма, совместимость элементов.

Практика. Оформление открытки.

#### 3.4. Итоговое занятие.

Теория. Устный опрос по теме Техника Скрапбукинг.

Практика. Представление готового изделия.

### **4. Техника Канзаши.**

#### 4.1. Введение.

Теория. История возникновения и развития техники канзаши. Материалы и инструменты. Образцы изделий.

Практика. Подготовка материалов.

#### 4.2. Работа с атласными лентами. Изготовление элементов декора.

Теория. Виды и размеры атласных лент. Правила работы с ними.

Практика. Изготовление элементов декора.

#### 4.3. Работа с репсовыми лентами. Изготовление элементов декора.

Теория. Виды и размеры репсовых лент. Правила работы с ними.

Практика. Изготовление элементов декора.

#### 4.4. Изготовление цветов.

Теория. Виды, формы лепестков для цветов.

Практика. Изготовление цветов.

#### 4.5. Изготовление шкатулки.

Теория. Виды шкатулок, их дизайн.

Практика. Изготовление основы для шкатулки, элементов декора, сборка и оформление шкатулки.

#### 4.6. Изготовление топиария.

Теория. Виды и назначение топиариев, их дизайн.

Практика. Изготовление основы, элементов декора топиария. Сборка и оформление.

4.7. Итоговое занятие .

Теория. Выполнение итогового теста.

Практика. Презентация всех изделий, которые были сделаны в течение года.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений;
- определение общей цели и путей её достижения;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Личностные результаты**

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Предметные результаты**

Учащиеся должны знать:

- историю и происхождение дизайна и различных творческих технологий;
- терминологию по пройденному курсу;
- правила пользования материалами и инструментами;
- основные понятия цветовой гаммы, геометрических фигур;
- знать назначение продуктов различных технологий;
- как правильно оформить изделие.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- пользоваться инструментами;

- изготавливать основу изделия и элементы декора;
- оформлять изделие и его представлять.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
Каникулы: Осенние – 28.10.2023г. – 06.11.2023г. Зимние – 30.12.2023г. – 09.01.2024г. Весенние – 23.03.2024г. – 31.03.2024г.						

### 2.2. Условия реализации Программы.

#### Материально- техническое обеспечение

(обеспечивается образовательной организацией):

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) на 12-15 человек.
- Интерактивная панель – 1 штука.
- Компьютер персональный – 12 штук.
- Многофункциональное устройство МФУ (чёрно- белая печать) – 1 штука.
- Термоклей (клеевой пистолет+ клеевые палочки) – 2 штуки.
- Ножницы бытовые – 15 штук.
- Клей («титан»)(объёмом 0,5) – 3 бутылки
- Бумага (офисная) белая А4 – 250 листов
- Бумага (офисная) цветная А4- 200 листов

#### Информационное обеспечение

Интернет- ресурсы, ссылки:

[https://vk.com/topic-38318713\\_32303657](https://vk.com/topic-38318713_32303657)

<https://www.liveinternet.ru/users/helles7/post199334619>

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности. Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура. Уровень соответствие квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Профессиональная категория: без требований к категории.

#### Методические материалы

- материалы по технике безопасности
- пособия, журналы и книги по дизайну;

### **Наглядные пособия:**

- Виды орнамента
- Цветовой круг
- Примеры построений перспективного изображения
- Законы композиции

### **Особенности организации учебного процесса.**

#### **Примерный алгоритм проведения занятий:**

1. Организационный этап урока. Он включает в себя следующее:
  - установление в классе должной дисциплины,
  - регистрация отсутствующих в классном журнале,
  - настрой на учебную работу.
2. Сообщение нового материала.
3. Самостоятельная работа учащихся
4. Закрепление пройденного материала
5. Подведение итогов.

Обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, появляется желание создавать вокруг себя эстетически художественное пространство.

Ознакомление с различными видами дизайна начинается с истории дизайна, далее основными принципами работы в той или иной сфере дизайна, плавно переходя к главному - дизайн - проекту.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей. Одним из условий реализации программы является вовлечение родителей в образовательный процесс. Работа с родителями предполагает: педагогическое просвещение родителей, беседы с ними, собрания.

### **2.3. Формы аттестации.**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

#### **Формы контроля:**

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного года в соответствии с разделами учебно-тематического плана образовательной программы по мере прохождения учебных тем, разделов, а также в форме выставки (Приложение 1).

Промежуточная аттестация определяет успешность творческого развития обучающегося и степень освоения им поставленных задач на определённом этапе. Проводится в форме теста (Приложение №2), практическая работа (Приложения №4).

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения практической работы (Приложения № 4), в форме теста (приложение №3).

### 3. Список литературы

#### Нормативная база

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

#### **Для педагога**

1. Блондо, С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 719 с
2. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Издательский дом искусств, 2004
3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с
4. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А.В. Елисеева. - Мн.: Харвест, 2012. - 160 с.
5. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997
6. О. Орлова Книга по плетению из газет. – М., 1988
7. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство»: 1983: №1-2
8. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
9. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

#### **Для учащихся( родителей)**

1. Блондо, С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. - 719 с.
2. Зайцева, Анна Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2015. - 434 с.
3. Михеева, Анна Скрапбукинг. Домашний декор / Анна Михеева. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 112 с.



## Приложение 1

### Текущий контроль

Цель – выявить уровень практических умений учащихся.

Форма контроля – выставка.

Уровень	Характеристика выполненной учеником работы
Высокий	Соблюдена правильная технологическая последовательность; обеспечена прочность и целесообразность конструкции; аккуратность, изделие соответствует высоким эстетическим и конструктивным нормам, есть название работы
Средний	В целом соблюдена правильная технологическая последовательность; обеспечена прочность конструкции, имеются лишние с позиции целесообразности элементы конструкции; аккуратность присутствует на среднем уровне, изделие соответствует удовлетворительным эстетическим нормам, есть название работы.
Низкий	Не соблюдена правильная технологическая последовательность, изделие выполнено неаккуратно, изделие не соответствует удовлетворительным эстетическим и конструктивным нормам, название изделия отсутствует.

**Тест к промежуточной аттестации «Технология и дизайн».**

**Цель:** Выявить уровень усвоенного теоретического материала по пройденным темам.

1. Назовите вид дизайна, который не относится к графическому....
  - а) дизайн упаковки
  - б) конструирование мебели
  - в) плакат
  - г) телевизионная графика
2. Театральный плакат обычно называется.....
  - а) объявлением
  - б) афишей
  - в) плакат театральный
  - г) спектакль плакат
3. Цветовое решение знаков визуальной коммуникации обычно бывает....
  - а) в 4-5 красок
  - б) в 6-7 красок
  - в) в 2-3 краски
  - г) в 8 красок.
4. Объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта называется
  - а) перспектива
  - б) эскиз
  - в) макет
  - г) чертёж
5. Сколько существует групп родственных сочетаний цветов
  - а) 3
  - б) 4
  - в) 2
  - г) 5
6. К какому виду орнамента относятся эмблемы и фамильные гербы
  - а) геральдический
  - б) технический
  - в) символический
  - г) антропоморфный
7. Рекламный лозунг, квинтэссенция имиджа фирмы
  - а) речёвка.
  - б) слоган
  - в) логотип

г) плакат

8. Как называются композиции на плоскости с открытой структурой

а) раппортные

б) метрические

в) ритмические

г) динамические

9. Логотип - это элемент фирменного стиля представляющий собой

а) оригинальное начертание производителя товара

б) графическое изображение

в) фирменную гамму цветов

г) фирменный блок.

10. Выберите виды композиции, применяемые в графическом дизайне..

а) плоскостная целостная

б) фронтальная объёмно-пространственная

в) фронтальная глубинно-пространственная

г) пространственная

11. Фирменный стиль - это

а) оболочка, которую наполняют конкретным содержанием

б) средство формирования имиджа фирмы

в) индивидуальность фирмы, вынесенная на обозрение

г) г) все ответы не верны

Уровни оценки знаний: 9-11- правильных ответов – высокий уровень; 5-8- правильных ответов – средний уровень; 0-4- правильных ответа – низкий уровень.

**Тест к итоговой аттестации «Технология и дизайн».**

**Цель:** выявить уровень усвоенного материала по данному курсу.

1) Технология - это?

А)Процесс изготовления какого либо предмета; Б)применение научного знания для решения практических задач.

2) Что можно изготовить из газетных трубочек?

А)Корзину; Б)шкатулку; В) украшение; Г) все ответы верны.

3) Какие инструменты используются при скрапбукинге?

А)клей; Б)крючок.

4) Каким способом изготавливаются валенки?

А) мокрым; Б) сухим.

5) Какие предметы можно создать используя технику скрапбукинга ?

А)ковер; Б) фотоальбом; В)предмет одежды.

6) Какие ленты используются для канзаши?

А)атласные; Б) репсовые; В) любые.

7) Какие инструменты используют в канзаши?

А)спицы; Б)клей; В)крючок.

Уровни оценки знаний: 7-6- правильных ответов – высокий уровень; 5-3- правильных ответов– средний уровень; 2-1- правильных ответа – низкий уровень.

#### Приложение 4.

#### Практическая работа. Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы (1-2 балла)
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работ в техниках «Плетение из газетных трубочек», «Скрапбукинг», «Канзаши».	
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов 10	

Критерии оценивания по уровням: 8-10 баллов – высокий уровень 5-7 балла – средний уровень 1- 4 балла – низкий уровень