


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Пышминского городского округа

«Четкаринская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по ВР

 /И.В.Шпак

01.09.2023 2023

Директор  /Е.В.Кривоногова

Приказ № 84/1 от 01.09 2023 

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«ШКОЛЬНАЯ СТУДИЯ НОВОСТЕЙ»

возраст учащихся 11-17 лет

срок реализации программы 1 год

Автор-разработчик:

Дунаева Светлана Анатольевна,

педагог дополнительного
образования

с. Четкарино, 2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Пышминского городского округа

«Четкаринская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. Директора по ВР

Директор _____/Е.В.Кривоногова

_____/И.В.Шпак

Приказ № _____ от _____ 2023

_____ 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«ШКОЛЬНАЯ СТУДИЯ НОВОСТЕЙ»

возраст учащихся 11-17 лет

срок реализации программы 1 год

Автор-разработчик:

Дунаева Светлана Анатольевна,

педагог дополнительного
образования

с. Четкарينو, 2023

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШКОЛЬНАЯ СТУДИЯ НОВОСТЕЙ» относится к социально-гуманитарной направленности, так как ориентирована на успешную социализацию учащихся средствами тележурналистики.

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность общеразвивающей программы.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности в системе дополнительного образования. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развитие детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный и социальный опыт.

Отличительная особенность общеразвивающей программы

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – выпуском регулярной телепередачи для школьного телеэфира. Освоение каждого раздела программы сопровождается подготовкой и выпуском учащимися информационно - новостных сюжетов, а также накоплением материалов к общему групповому проекту: «Школьная студия новостей»

Практическая работа, которую выполняют учащиеся, заключается в съёмках телесюжетов, создании сценария, записях закадрового текста, видеомонтажах и т.д. Работа носит коллективный характер. Очевидно, что качество конечного продукта зависит от слаженной работы всей группы: журналиста, оператора, монтажера. Поэтому важную роль в процессе

обучения занимает воспитание культуры поведения и общения в коллективе. С этой целью в программе предусмотрены специальные тренинги, упражнения, совместные занятия всей группы.

Поскольку работа над сюжетами имеет четкие сроки, то это накладывает на весь коллектив и каждого ребенка ответственность за выполнение своей части общего дела. Таким образом, программа предоставляет большие возможности для решения воспитательных задач: обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Организация практических занятий проводится по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров), а также соблюдения правил электробезопасности (работа с электроаппаратурой выполняется согласно инструкции).

Адресат общеразвивающей программы - учащиеся 11-17 лет.

Этот возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 15 минут.

Объем общеразвивающей программы 136 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Перечень форм обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, творческая мастерская, дискуссии, встреча с интересными людьми, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческого потенциала и интереса у учащихся к тележурналистике, через приобщение их к телевизионному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение выступлению перед публикой и камерой.
- Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие:

- Развитие ораторских навыков;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков.

Воспитывающие:

- Овладение навыками общения и коллективного творчества.
- Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
- Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тележурналистика	24	10	14	
1.1	Введение в тележурналистику	2	2	0	пед.наблюдение
1.2	Телевизионный сюжет	4	2	2	пед.наблюдение
1.3	Новости	4	2	2	пед.наблюдение
1.4	Интервью	4	1	3	практическая работа
1.5	Документальный видеофильм	4	1	3	пед.наблюдение
1.6	Ведущий телепрограммы.	6	2	4	пед.наблюдение
2.	Операторское мастерство	44	6	38	
2.1	Видеокамера	2	1	1	пед.наблюдение
2.2	Видеоряд	4	2	2	пед.наблюдение
2.3	Композиция кадра	4	1	3	пед.наблюдение
2.4	Внутрикадровый монтаж.	2	1	1	опрос
2.5	Съемка телесюжета	32	1	31	пед.наблюдение
3.	Видеомонтаж	68	7	61	
3.1	Основы нелинейного видеомонтажа	6	2	4	пед.наблюдение
3.2	Монтажный план сюжета	6	1	5	пед.наблюдение
3.3	Построение видеоряда	6	1	5	пед.наблюдение
3.4	Звуковой ряд телесюжета	4	1	3	опрос
3.5	Практика видеомонтажа	14	1	13	пед.наблюдение
3.6	Монтаж выпуска новостей	32	1	31	практическая работа

	ИТОГО:	136	23	113	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Тележурналистика.

1.1 Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

1.2 Телевизионный сюжет.

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Написание закадрового текста.

1.3 Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Составление вёрстки для новостей

1.4 Интервью.

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Составление вопросов для проведения интервью.

1.5 Документальный видеofilm.

Теория: Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Практика: Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Работа с архивными материалами.

1.6 Ведущий телепрограммы.

Теория: Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика: Выполнение заданий «Я веду репортаж».

2. Операторское мастерство.

2.1 Видеокамера.

Теория: Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Работа с видеокамерой.

2.2 Видеоряд.

Теория: Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика: Работа с видеокамерой.

2.3 Композиция кадра.

Теория: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика: Работа с видеокамерой.

2.4 Внутрикадровый монтаж.

Теория: Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика: Работа с видеокамерой.

2.5 Съёмка телесюжета.

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Практика: Съёмка в особых условиях освещенности.

3. Видеомонтаж.

3.1 Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Практика: Работа с видеофайлами на компьютере.

3.2 Монтажный план сюжета.

Теория: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика: Работа с видеофайлами на компьютере. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

3.3 Построение видеоряда.

Теория: Правила размещения видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика: Размещение видео на дорожке видеоредактора.

3.4 Звуковой ряд телесюжета.

Теория: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров.

Практика: Работа с программой видеомонтажа.

3.5 Практика видеомонтажа.

Теория: Специальные инструменты видеомонтажа

Практика: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

3.6 Монтаж выпуска новостей

Практика: Видеосъемка и монтаж готового материала.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы. *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Учащийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Предметные:

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Учащийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; - избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество о учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	34	34	136	2 раз в неделю по 2 часа
Каникулы: Осенние – 28.10.2023г. – 06.11.2023г.						
Зимние – 30.12.2023г. – 09.01.2024г.						
Весенние – 23.03.2024г. – 31.03.2024г.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- видеокамера - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Штатив (для фотоаппарата или видеокамеры, 1/4") - требуется 2 единицы на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фотоаппарат - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Компьютер персональный - требуется 2 штуки на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Флэш-накопитель (SD/SDHC/MMC) - требуется 2 штуки на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей по программе «Школьная студия новостей» представляет собой специально организованную деятельность педагога и ребенка, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности, в ходе которого используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, комментированное чтение, сказка, загадка, стихотворение);
- наглядные (иллюстрации к каждой теме программы, показ видеоматериалов);
- практические (упражнения, практические задания, карточки, выполнение творческих заданий).

Методы воспитания: методы убеждения – объяснение, рассказ, беседа, пример; методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков); методы организации деятельности и формирование опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения, такая форма работы подразумевает создание условий, в рамках которых дети активно взаимодействуют. Дети разбиваются на несколько групп, получают задание, в процессе которого обмениваются мнениями.

Выработанные в группе решения обсуждаются всеми детьми;

- информационная технология применяется в форме видео занятий;
- технология игровой деятельности;
- технология развивающего обучения, задачей которого является вывести личность каждого ребенка в режим развития, побудить инстинкт познания, самосовершенствования;
- коммуникативная технология - обучение на основе общения;
- здоровьесберегающие технологии (физкультурные минутки: гимнастика для глаз).
- технология коллективной творческой деятельности, это такая организация совместной работы педагога и ребенка, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы: опрос, практическая работа (Приложение 1);

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы. Для проведения аттестации используются следующие формы: тестирование, практическая работа (Приложение 2);

Кроме этого, в течение года учащиеся участвуют в конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

3. Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-33242 от 18.11.2015г.)

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры». Утверждена Правительством Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020г.)

11. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020г. – утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Литература, использованная при составлении программы

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. // Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
4. Верстаков А. П., СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - СПб.: Питер, 2002

6. Горчаков Н. М.. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Костецкая Л.. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

Для детей и родителей

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
7. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

Интернет-источники:

1. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
2. Закон о средствах массовой информации:
www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html
3. Как снимать видео на Ютуб: с чего начать, где брать идеи и чего не стоит делать новичку? <https://iklife.ru/youtube/kak-snimat-video-na-kanal.html>
4. Монтаж Для Начинающих. <https://edu.movavi.ru/mediabum-contest>

Промежуточная аттестация

Опрос

1. Перечислите этапы создания телепередач?
2. Опишите стиль ведущих программы новостей, детских передач, корреспондентов/репортеров.
3. Напишите по порядку этапы создания фильма.
4. Перечислите этапы работы над сценарием документального фильма.
5. Опишите устройство цифровой видеокамеры.
6. Назовите основные правила видеосъёмки.
7. Что такое «Правило восьмёрки».
8. Напишите основные правила к видеоряду.

Критерии оценивания по уровням:

до 30% правильных ответов – низкий уровень
 от 30%-60% правильных ответов – средний уровень
 свыше 60% правильных ответов – высокий уровень

Практическая работа

Задание: «Составить вопросы и взять интервью».

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы (от 0-3)
1.	Подготовка вопросов для интервью	
2.	Этапы работы над сценарием	
3.	Применение телевизионного языка журналистом	
4.	Речь, интонация, логические паузы, акценты в речи журналиста.	
5.	Взаимодействие журналиста и оператора	
	ИТОГО	

Критерии оценивания по уровням:

12 – 15 баллов – высокий уровень
 9 -11 балла – средний уровень
 меньше 9 балла – низкий уровень

Итоговая аттестация

Опрос (Теория)

1. Назовите основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.
2. Что такое раскадровка? Для чего нужна раскадровка.
3. Что такое монтаж? Назовите виды монтажа.
4. Расскажите, как происходит озвучка фильмов.
5. Как записать закадровый текст?
6. Расскажите, как разместить видео на дорожке видеоредактора.
7. Как использовать изображения и аудиофайлы при создании видеофайла?
8. Правила создания титров и заставок.
9. Что такое видеофильтры?

Критерии оценивания по уровням:

до 30% правильных ответов – низкий уровень

от 30%-60% правильных ответов – средний уровень

свыше 60% правильных ответов – высокий уровень

Практическая работа

Задание: «Смонтировать видеоролик по заданной теме со вставкой титров, музыки, шумов».

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы (от 0-3)
1.	Сюжетность	
2.	Правильное построение видеоряда.	
3.	Композиция кадра.	
4.	Соответствие работы, заявленной теме.	
5.	Экспорт файла на электронные носители.	
	ИТОГО	

Критерии оценивания по уровням:

12 – 15 баллов – высокий уровень

9-11 балла – средний уровень
меньше 9 балла – низкий уровень